

La BD EN FLE



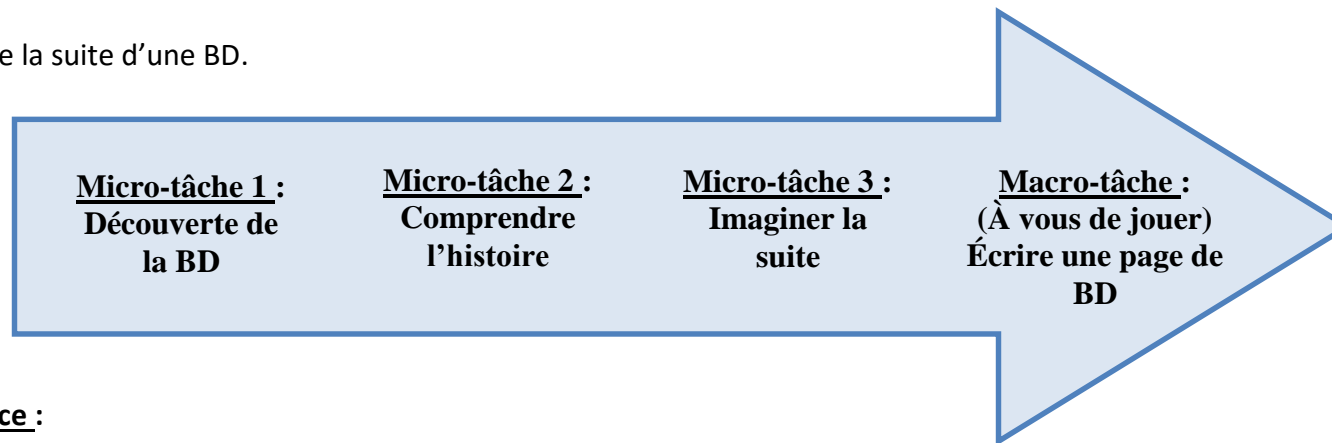
Didacticiel produit par Céline Braga, Camille Corduan et Anastasia Deschamps

Scénario : Tout au long de la séquence, les apprenants vont découvrir des bandes dessinées dans le but de participer à un concours qui consiste à écrire la meilleure suite des aventures d'*Astérix et Cléopâtre*.

Public/Niveau : Un groupe d'adolescents de 15 apprenants d'un niveau A2/B1 (selon le CECRL), en milieu scolaire.

Pré-requis : Les pronoms interrogatifs, l'impératif/la phrase injonctive (vus au niveau A2).

↪ **Tâche finale :** écrire la suite d'une BD.



Les objectifs de la séquence :

- communicatif : l'expression des sentiments.
- linguistique : l'exclamation (et son intonation).
- culturel : découvrir quelques exemples de la BD française et franco belge.

- ✓ L'apprenant sera capable de manipuler une forme particulière de l'expression des sentiments : l'exclamation.
- ✓ L'apprenant sera capable d'utiliser les différentes formes de l'exclamation.

<u>Séance 1 :</u>	Temps	Objectifs	Activités et modalités	Documents (Disponibles dans la partie <i>Ressources</i> du site)	Compétences	Outils
<i>À la découverte de la BD</i>						
Accueil	5 min	Comprendre le déroulement de la séquence – classe entière.	Les apprenants visionnent la vidéo PowToon puis remédiation (l’enseignant vérifie la compréhension).	Vidéo de présentation PowToon (page d'accueil).	CO – EO	<u>Site internet :</u> <i>Page d'accueil.</i>
Le lexique de la BD Étape 1	10 min	Découvrir le vocabulaire qui sera utilisé pendant la séquence (lexique technique de la BD) – classe entière.	<u>Activité 1 :</u> l’enseignant distribue la fiche lexique en amont. Il vérifie que toute la classe a compris les définitions. Puis, en classe entière, les apprenants réalisent l’exercice en ligne sur LearningApps.	Fiche sur le lexique de la BD.	CE	<u>Site :</u> exercice en ligne, <i>À la découverte de la BD - Le lexique de la BD.</i>
L’extraordinaire de la BD Étape 2	10 min	Faire un repérage visuel des spécificités de la BD – classe entière.	<u>Activité 2 :</u> remue-méninges : L’enseignant organise le repérage de la forme des bulles, des expressions du visage, des attitudes des personnages, des effets sur la police de caractères, des points d’exclamation et d’interrogation. Les apprenants s’aident des planches affichées au tableau / TBI pour trouver les	Quatre planches de bandes dessinées (<i>Gaston / Pico Bogue</i>).	EO	Tableau - TBI <u>Site :</u> <i>À la découverte de la BD - L’extraordinaire de la BD.</i>

			éléments. L'enseignant est présent pour les aider.			
L'extraordinaire de la BD Étape 2	20 min	Faire un repérage des éléments visuels de l'exclamation – en groupe et classe entière.	<p><i>Formation des groupes. L'enseignant distribue les planches (deux planches par groupe).</i></p> <p><u>Activité 3</u> : les apprenants relèvent les éléments qui ont été listés pendant le remue-méninges. Ils relèvent également les phrases se terminant par un point d'exclamation et répondent aux questions posées. Remédiation en classe entière.</p> <p><u>Activité 4</u> : l'enseignant intervient pour guider la discussion et compléter la carte mentale (parties : « Différents sentiments » – « Indices visuels » – « Interjections »).</p>	<p>Quatre planches de bandes dessinées (Gaston/Pico Bogue).</p> <p>Fiche vocabulaire des planches.</p>	CE – EO – EE	<p><u>Site</u> : À la découverte de la BD - L'extraordinaire de la BD.</p> <p>Carte mentale.</p>
	15 min	Faire un repérage linguistique de l'exclamation	<u>Activité 5</u> : les apprenants réalisent les deux exercices de classement pour différencier	∅	CE	<u>Site</u> : activités 5 et 6 en ligne, À la découverte

Les formes de l'exclamation Étape 3		(discrimination des différentes formes de la phrase exclamative) – individuel.	les formes de l'exclamation sur LearningApps. <u>Activité 6</u> : les apprenants répondent au questionnaire sur l'exclamation sur LearningApps, à partir de leur observations précédentes. Mise en place d'un raisonnement inductif.			<i>de la BD - Les différentes formes de l'exclamation.</i>
--	--	---	---	--	--	--

Séance 1 : Prolongement (à la maison)

À la maison		Faire la différence entre l'ordre et l'exclamation – individuel.	<u>Exercice 1</u> : les apprenants doivent choisir entre 'ordre' et 'exclamation' dans l'exercice sur LearningApps.	∅	CE - EE	<u>Site</u> : exercices 1 et 2 en ligne, À la découverte de la BD - À la maison.
À la maison		Récapituler les notions vues en séance 1 – individuel.	<u>Exercice 2</u> : les apprenants répondent aux questions récapitulatives sur LearningApps.			

<u>Séance 2 :</u>	Temps	Objectifs	Activités et modalités	Documents (Disponibles dans la partie <i>Ressources</i> du site)	Compétences	Outils
<i>Comprendre l'histoire</i>						
L'exclamation Étape 1	10 min	Commencer à explorer le point de langue : comprendre la construction des phrases après chaque mot exclamatif – individuel et classe entière.	<u>Activité 1</u> : les apprenants repèrent et sélectionnent les mots qui introduisent l'exclamation (mots exclamatifs) sur l'exercice LearningApps. En classe entière, l'enseignant pose des questions pour aider les apprenants à réfléchir à la construction de ces phrases.	∅	CE – EO	<u>Site</u> : activité 1 en ligne, <i>Comprendre l'histoire - L'exclamation.</i>
L'exclamation Étape 1	15 min	Commencer à manipuler les différentes formes de la phrase exclamative – individuel et classe entière.	<u>Activité 2</u> : les apprenants replacent les phrases dans la bonne colonne sur l'exercice LearningApps, en s'aidant des exemples. <u>Activité 3</u> : les apprenants choisissent le mot exclamatif qui convient sur l'exercice LearningApps (exercice à trous). <u>Activité 4</u> : avec l'aide de l'enseignant, les apprenants	∅	CE – EE - EO	<u>Site</u> : activités 2 et 3 en ligne, <i>Comprendre l'histoire - L'exclamation.</i> Carte mentale.

			participent à l'écriture de la partie « A l'écrit » de la carte mentale.			
L'histoire à découvrir Étape 2	10 min	Découvrir et comprendre l'histoire à partir des images – classe entière.	<u>Activité 5</u> : les apprenants remettent les vignettes (bulles vides) dans l'ordre (sur LearningApps ou sur papier). Puis ils visionnent la vidéo sans le son. Un apprenant peut corriger au tableau avec l'aide des autres.	Vignettes découpées (bulles vides). Extrait de l'adaptation en dessin animé <i>Astérix et Cléopâtre</i> (<i>Astérix et Cléopâtre</i> - Part 1 : 7min à 7min50 sur Youtube). Annexe 1 pour voir la correction (toujours bulles vides).	CE	<u>Site</u> : activité 5, <i>Comprendre l'histoire - Découvrir l'histoire.</i>
L'histoire à découvrir Étape 2	10 min	Découvrir et comprendre l'histoire à partir de l'extrait vidéo – individuel.	<u>Activité 6</u> : l'enseignant projette la vidéo avec le son pour la classe (plusieurs fois). Les apprenants répondent aux questions de la compréhension orale sur LearningApps.		CE – CO	<u>Site</u> : activité 6 en ligne <i>Comprendre l'histoire - Découvrir l'histoire.</i>
L'intonation	5 min	Découvrir et comprendre l'histoire grâce à l'intonation – individuel et en classe entière.	<u>Activité 7</u> : les apprenants écoutent les extraits audio correspondant aux vignettes (voir sur le site) et placent des '!' pour indiquer l'intonation	Annexe 1.	CO	<u>Site</u> : activité 7, <i>Comprendre l'histoire - L'intonation</i>

<p>Étape 3</p>			<p>montante, et des ‘.’ pour indiquer une intonation qui n’est pas montante (sur l’Annexe 1). L’enseignant utilise les lecteurs audio présents sur le site.</p> <p>Les apprenants complètent la carte mentale (partie ‘à l’oral’) en classe entière, avec l’aide de l’enseignant.</p>			<p>Carte mentale</p>
<p>L’intonation</p> <p>Étape 3</p>	<p>10 min</p>	<p>Travailler sur l’intonation - en binôme.</p>	<p><u>Activité 8</u> : les apprenants écoutent et travaillent sur « Silence ! » en vignette 5 et « Je suis sauvé » en vignette 8 (page 6), en y mettant l’intonation montante. Ils s’enregistrent ensuite sur Vocaroo et envoient leur enregistrement à l’adresse mail : bdenfle@gmail.com</p>	<p>Les vignettes 5 et 8.</p>	<p>EO</p>	<p><u>Site</u> : activité 8 en ligne, <i>Comprendre l’histoire - L’intonation.</i></p> <p>Vocaroo.</p>

Séance 2 : Prolongement (à la maison)

À la maison		Lire la page <i>d'Astérix et Cléopâtre</i> correspondant à la compréhension orale visionnée en cours – individuel.	Les apprenants lisent et comprennent la page 6 avec les bulles à l'aide de la fiche de vocabulaire.	Fiche vocabulaire séance 2 + annexe 2.	CE	∅
À la maison		Reconnaître les différents sentiments exprimés en utilisant le contexte et/ou le co-texte – individuel.	Les apprenants associent les images ou les extraits vidéo au sentiment exprimé (exercice LearningApps).	∅	CE	<u>Site</u> : exercice en ligne, <i>Comprendre l'histoire - À la maison.</i>

Séance 3 :	Temps	Objectifs	Activités et modalités	Documents	Compétences	Outils
<i>Imaginer la suite</i>				(Disponibles dans la partie Ressources du site)		
Écrire l'exclamation Étape 1	15 min	Manipuler l'exclamation en progressant vers l'expression semi-guidée : emploi des différentes formes de l'exclamation et formation des différentes formes de l'exclamation – individuel.	<p><u>Activité 1</u> : les apprenants écrivent des phrases avec 'quel' + nom et 'quel' + adjectif + nom avec les mots proposés sur LearningApps.</p> <p><u>Activité 2</u> : les apprenants écrivent des phrases en employant 'comme' et 'qu'est ce que' avec les mots proposés sur LearningApps.</p> <p><u>Activité 3</u> : les apprenants les réécrivent les phrases en mettant les mots dans le bon ordre (LearningApps).</p>	∅	CE – EE	<u>Site</u> : activités 1, 2 et 3 en ligne <i>Imaginer la suite - Écrire l'exclamation.</i>
Écrire la suite de la planche	15 min	Former les groupes pour la tâche finale et apprendre du vocabulaire spécifique à l'univers d' <i>Astérix et Obélix</i> (qui sera utilisé par la suite) – en classe entière et en groupe.	<u>Activité 4</u> : l'enseignant distribue des petits papiers sur lesquels on trouve des mots, des définitions et des images (quatre exemplaires de chaque sont distribués, un papier à chaque apprenant). Les	Fiche vocabulaire de la séance 3.	CE – EO	<u>Site</u> : activités 4 et 5, <i>Imaginer la suite - Écrire la suite de la page.</i>

<p>Étape 2</p>		<p>Récapituler les notions apprises – en classe entière.</p>	<p>apprenants doivent ensuite circuler dans la salle et interagir pour retrouver les deux autres apprenants qui ont les vignettes correspondantes à la sienne (un groupe = un mot, sa définition, son illustration).</p> <p><u>Activité 5</u> : les apprenants lisent le début de la page 7 d'<i>Astérix et Cléopâtre</i>. L'enseignant intervient ensuite pour faire une révision des éléments de l'exclamation (visuels et linguistiques) qui se trouvent dans cette page. Réutilisation de la carte mentale : les apprenants donnent des exemples pour illustrer la partie 'à l'écrit' de la carte.</p>	<p>Page 7 de la bande dessinée, <i>Astérix et Cléopâtre</i> (Annexe 1, séance 3).</p>		
<p>Écrire la suite de la planche</p> <p>Étape 2</p>	<p>15 min</p>	<p>S'entraîner à une expression plus libre en utilisant l'exclamation : réutilisation des notions vues depuis le début (interjections, phrases avec 'quel', 'comme', 'qu'est-ce que', ou phrases avec un simple point d'exclamation)</p>	<p><u>Activité 6</u> : en binôme, les apprenants remplissent les bulles vides avec de l'exclamation, en tenant compte du co-texte et du contexte, ainsi que de la consigne (dans chaque bulle, ils doivent utiliser un sentiment différent).</p>	<p>Page 7 de la bande dessinée <i>Astérix et Cléopâtre</i> (certaines bulles sont vides pour être remplies par les apprenants : Annexe 2, séance 3).</p>	<p>EE – Interaction</p>	<p><u>Site</u> : activité 6, <i>Imaginer la suite - Écrire la suite de la page.</i></p>

		- en binôme.	Ils échangent ensuite leur feuille avec le binôme voisin, corrigent la production et discutent ensemble.			
Écrire son scénario Étape 3	15 min	Préparer la tâche finale - en groupe.	<u>Activité 7</u> : l'enseignant distribue à chaque groupe la planche qu'ils doivent remplir en séance 4. Ils doivent ensuite utiliser la fin du cours pour réfléchir à la suite l'histoire et à ce qu'ils veulent réaliser.	Guide écriture du scénario.	EO – Interaction	<u>Site</u> : <i>Imaginer la suite - Écrire le scénario</i>

Séance 3 : Prolongement (à la maison)

À la maison		Préparer la tâche finale – individuel ou en groupe (selon les possibilités).	S'ils n'ont pas terminé en séance 3, les apprenants finissent de préparer, chez eux, le scénario et les dessins qu'ils veulent faire pour écrire leur suite. Ils peuvent également s'aider de la grille d'auto-évaluation.	Grille d'auto-évaluation.	EE – Interaction	∅
--------------------	--	---	--	---------------------------	------------------	---

Séance 4 : <i>À vous de jouer</i>	Temps	Objectifs	Activités et modalités	Documents (Disponibles dans la partie Ressources du site)	Compétences	Outils
Votre suite Étape 1	25 min	Réaliser la tâche finale - en groupe.	Chaque groupe se retrouve et termine sa planche (textes et dessins). L'enseignant photocopie leur production en deux exemplaires supplémentaires.	Planche vide (disponible sur le site).	EE	<u>Site</u> : À vous de jouer - <i>Votre suite</i>
Le concours Étape 2	25 min	Présenter sa production, s'exprimer et interagir - individuel et en groupe.	Chaque groupe présente tour à tour sa production aux autres apprenants (l'histoire, les dessins, etc.) en envoyant un émissaire dans chaque groupe avec une planche (l'originale ou la photocopie). Ils ne sont pas dans l'obligation d'utiliser l'exclamation dans leur présentation.	Les planches des différents groupes	CE - CO – EO – Interaction	TBI
Le concours Étape 2	10 min	Voter pour la meilleure planche – en classe entière.	Chaque apprenant a en sa possession les images représentant les noms de chaque groupe (un irréductible gaulois, un menhir, du gui, un sanglier et un druide). Pour voter, les apprenants déposent	∅	∅	<u>Site</u> : À vous de jouer - <i>Le concours</i>

			le dessin du groupe dont ils ont préféré le travail dans une boîte, et l'enseignant se charge du décompte. La meilleure suite sera affichée sur la page d'accueil du site.			
--	--	--	--	--	--	--

Documents utilisés :

- Extraits de *Pico Bogue* :
 - *Question d'équilibre*, p. 4, Dominique Roques et Alexis Dormal, Dargaud, 2009.
 - *Cadence infernale*, p. 5, Dominique Roques et Alexis Dormal, Dargaud, 2014.

- Extraits de *Gaston* :
 - *Gare aux gaffes du gars gonflé*, p. 24, Franquin et Jidehem, Dupuis, 1977.
 - *Le bureau des gaffes en gros*, p. 29, Franquin et Jidehm, Dupuis, 1978.

- Extraits d'*Astérix et Cléopâtre* :
 - *Astérix et Cléopâtre*, p. 6 et 7, R. Goscinny et A. Uderzo, Dargaud, 1965.
 - Dessin animé *Astérix et Cléopâtre*, réalisé en 1968 par R. Goscinny et A. Uderzo, Belgique.